

**DESCRIZIONE DELLA  
BARRIERA FRA I  
TRACI, E L'AMAZONE  
RAPPRESENTATA  
DA NOBILE...**

---







1019 27





DESCRIZIONE  
DELLA BARRIERA FRA  
I TRACI, E L'AMAZONE

A. I

Rappresentata da Nobile Gioventù  
Fiorentina.

IN CASA  
I SIGNORI MONTALVI  
A dì 17. di Febbraio. 1608.



IN FIRENZE,

Appresso Volcmar Timan Tedesco. 1608.  
Con Licenzia de' Superiori.



EXHIBITION

THE GREAT

INTERNATIONAL

EXHIBITION

1893

CHICAGO

WORLD'S FAIR

1893



EXHIBITION

1893

1019  
27



ALL'ILLVSTRISSIMO

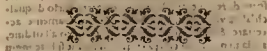
SIG. MIO PADRON

Colendissimo.

IL SIG. GIO. FRANCESCO

BRIGNOLE.

Iacopo Franceschi.



**P**OCO da noi si pregierebbono i gu-  
sti, che giornalmente si pigliano, se  
ad alcuno per verace amicitia. col  
giunio non si discoprisceio, sendo  
che, in raccontandogli pare, che dal  
piacere, che chi gl'ascolta ne pren-  
de, si riceua nuono diletto. e senza  
sodisfazione. per lo che hauendo io,  
ne primi giorni del mio ritorno dal Capitanato di Lu-  
nigiana (dove ho per la vicinanza del Marchesato ho-  
to di Grosoli, hauuto campo di rinouellar' quell'  
antica seruitù, che ha mai sempre tenuta la casa mia  
con quella di V. Sig. Illustrissima) veduta degna e rag-  
guarduol' festa, da' Nobili giovani Fiorentini rap-  
presentata, ho risoluto sentirne il secondo contento  
ess' m'adapellene breue descrizione: che ben che io  
non ardisca nominarla tra gl' altri miei giornani pe-  
ra, nondimeno, che ella si compiacca d'esser mio singular  
Padrone, e Signore, e come tale et de non isdegnarla

4  
d'ricchezza con lieta fronte.  
(Conoscendo per tanto (secondo il creder mio)  
il Sig. D. Garzia di Montaluo, (Cavaliere d'orato  
d'ogni virtù, e d'ogni grazia) fra gli spettacoli, i qua-  
li per intertenere e Cavalieri, e Dame, si possono in  
Teatro rappresentare, la Barriera oltre a gl'altri no-  
bilissimo, e gentile; poich'ella nò tiene così del seверо  
come a'cui' altro armigero, ne ha sì fattamente del  
delicato, e del molle, che vn semplice balletto rassem-  
bri, per sé (come ho inteso) alla predetta nobilita Fo-  
rentina, di sidersi di qualche rallegramento, che tal-  
forse di festeggiar' eleggesse, con arricchirlo di qual-  
ch'altra vaghezza, il che fu da tutti prontamente ac-  
cettato, & hauendo in breue messo il tutto all'ordine,  
nella propria sua casa [à cio' per suggir'le subire inu-  
rie della presente stagione] giudicò a più di publica  
piazza opportuna) & innuato buon numero di & di  
donne per il 17, di Febbrajo, così se ne vide l'Effet-  
to. E la sala de Signori Don Ernando, e Don Garzia di  
Montaluo, di forma quasi quadrata, lunga passi 21,  
larga 18. con bellissima soffitta di legname intaglia-  
to, e dalla più sublimè parte fino a terra, e no-  
bilmente addobbata, in modo, che altro discoperto  
non vi si vede, che tre finestre, in capo, e sei vsci com-  
partiti ne canti, & il cammino in mezzo a riscontro  
di dette finestre, nelle quali, perche erano serrate, ha-  
ueuan' figurate tre nicchie, e posta nella di mezzola  
statua di Pallade, con questo motto nella base.  
VOI SOLA IL MIO TESORO, & in quella da  
man destra vna statua, che rappresentaua la gloria  
col motto. RARA E VERA GLORIA, E nella  
da man sinistra vn'altra, che figuraua la contentezza  
col motto a basso, QVESTA SOLA QVA GIV  
DILETTA E DVRA, inuentione del Sig. D. Gar-  
zia

zia per esprimere, che vn'animo nobile con la scorta di Pallade si acquista gloria, doppo la quale conseguì scò la contentezza, che dal bene operare si riporta, sola & vnica mercede in terra delle virtuose fatiche. all'intorno era illuminata da molti torchietti, posti in alcuni viricci alla muraglia, e da quamira di torce biā che in vari luoghi collocate, e fecero assai bella vista due ordini di candellieri d'argento, che sopra il cammino risedevano in due piramidi disposti, Vi erano ancora piu quadri di bonissime pitture; fra le quali vedeuasi in mezzo il ritratto del non mai celebrato a bastanza e sempr'immortale Sig. Iacopo Corsi nouo Mecenate a suoi tempi, iui postò dal Sig. D. Garzia per dolce memoria dell'antica amicizia passata fra loro, e paroe, che quegli che viuendo fauori sempre le virtuose operazioni, spirasse ancora dalla fiota immagine vn cerro nobile afetto misto di tenerezza, e di reuerenza.

Sedevano le Dame circa il numero di 80. dalla parte superiore della sala, sopra seggiolette di velluto, e di altri drappi, compartite in tre ordini, in vn palco alto da terra circa vn mezzo braccio, tutto ricoperto di tappeti grandi Persiani, che adorne superbamente, & in quella forma rileuate, faceuano di loro vna magnifiosa vista; all'intorno lontano dal muro circa 3. braccia stauano accòmodare alcune panche, quasi per iscecharo del Campo, sopra le quali, e dietro in altri seggi, erano i luoghi degli spettatori, che fauorirono in grandissimo numero, onorando il festino molti Principi, e Signori, che si ritrouauano in Firenze: Die del principio a ballare, circa vn' ora di notte. E variando or' questo & or' quel ballo al suono di piu concertati strumenti, si consumò tre ore, con grandissimo gusto, & alle quattro sonate, i Cavalieri della Bar

rier a ard. tore a prepararf, & i Signori Don Ernando, e Dô Garzia di Montaluo conuitarono le Dame in alcune camere, dou'era apparecchiato va fute uoio banchetto di delicate viuande, e confetture in bell'ordine e vaghezza accomodate, il che fornito, ritornarono a luoghi loro, e quietato, e riordinato il tutto da i maestri di sala, che furono il Sig. Canaliere fra Aionolfo de Bardi de Conti di Vernio, & il Signor Camillo Snares, impronissamente si senti da vn palcho, (ou'era accomodato il coro de musici) intonar questo madrigale, composto ( si come tutte l'altre Rime e l'inuentione poetica di questa Barriera ) dal Signor Alessandro Adimari Gentiluomo in simili, & altre virtu compiuissimo, e la Musica di M. Santi Orlandi gio. anc in questa scienza molto esperto.



*Val dalle nubi il sole  
Si da bel ciglio Amor'  
lampi sacra,  
Ne di gigli, o Viole,  
Tanto s'ingemm' il crin  
l'Alba diletta,*

*Quanto di grazie intorno,  
Rende il vezofo Dio bel viso adorno.  
Ecco qui sua mercè, che nobil coro  
Discuopre in cieca notte, all'ombre argenti,  
E Soli, e Primaverae, e Raggi d'oro,  
O donne, o Stelle, in nuoue form' ardenti,  
E che puote Eclissar' vostro splendore  
Mentre v'alluma, e v'abbellisce amore.*

Finito il madrigale, apparnero tre coppie di Donne Amazone, che furono li Signori.

Agnolo Guicciardini		Hippolita
Sebastiano Suares		Ifidamia
Carlo Soderini	Sotto nome	Ergina
Antonio Anrinori	di	Antiope
Iacopo Giraldi		Orizia
Pietro di Palla Strozzi		Pallene

Era la prima coppia vestita con cappelliera alta di bella forma, con ciuffo innanzi, e capelli sparsi dietro intra ricoperta di fiori, coralli, e perle, il busto di tocca d'argento; con velo sopra di seta paonazza a opere, fregiato da vna Lama larga d'argento, che quasi glidatua forma di corfaletto lasciando solo il rilucato della mammella sinistra [secondo il solito dell' Amazone] le maniche dell'istesso con ricchi brodoni, e luo lazzi; dalla cintura cascava vn cerchiello a listre ineguali, & vna falda che ricopriva intorno fin passato il ginocchio, d'Erminino paonazzo sfondato con tocca d'argento sotto, e fregiato intorno di trine simili.

La seconda coppia apparue con abito poco differente di forma [hauendo la medesima capelliera] ma per la vaghezza de colori molto riguardetole, il busto era schiettoissimo di taffeta bianco figurato a fiamme, e velato sopra di toccha d'argento, con l'istesse lame che lo fregiauano, rēpestato di gioie le maniche della medesima toccha, ma lauorate gentilmēte di nastri incarnati cō grādissimi brodoni, e sgōfi di velo d'argēto, la falda del medesimo taffetta a fiamme ricoperto di toccha, & arricchita di molti altri tauoti d'argēto e d'oro.

La terza coppia di maraviglioso disegno, comparse vestita con busto di toccha turchina fregiata di fran ge, d'oro, & in vari luoghi adorna di mascherette, borchie, e gioie figurate d'argento e d'oro, le falde

erano di rocca d'argento sopra taffetà bianco dipinto a opera grande, sopra le quali ricalcava vn cerchio d'alcune lire pendenti, pur di tocca, ma coperte di velo di seta turchina, & orlate d'oro con molta grazia. Appena erano tutte e tre le dette coppie arrivate all'entrata del campo, ch' i musici cominciarono a cantare, sopra vn' aria fatta dal medesimo M. Santi molto allegra e viuace, la seguente canzone, ond' in vn tempo stesso sbalzando nel mezzo diedero principio al balletto inuentato da M. Agnolo Ricci maestro singulare in questa professione del Serenissimo Principe. E le parole furono queste,

**O** R' che l' Aria, e'l Vento tace,  
 Fra notturni Orror sereni,  
 Schiera amica rinouelli,  
 Giochi sol di gioia pieni,  
 ..Sciolto il cor, col piè fugace.

**Su** nell' alto ancho gl' Augelli  
 Carolando ergonsi à volo,  
 Et il pescie, e guizza, & erra,  
 Nell' Ondoso humido suolo,  
 E ne prati, i Cerui snelli.

**E** che fa Zeffiro in terra  
 Su l' Erbette, altro che danze,  
 Scuote i fior, le fronde, e'l piede

Gira

9.  
Gira, e volge in mille v'sanze,  
Quand' in alto, e quand' à terra.

Aquilon' per l'Aria fiede,  
Fra le Nubi orrido, e fiero,  
Pur ne balli zanch'ei s'aggira,  
Ma non sa danzar' leggiro,  
Che'l rigor non gl'el concede.

Cintia su che fredda spira,  
Non ricusa nobil moto,  
Ma con arco, e bianco telo,  
Tator' volge il piede a voto,  
E tal'or dietro il ritira.

Della Notte al fosco Velo,  
Fan'le Stelle alme carole,  
Che l'eterno alto concento  
Alle danze inuita il Sole  
E così trascorre il Gielo.

Or che dunque à balli intento,  
L'vniuerso omai si vede,  
Trouerà di Donna il core

In

*Inballando, ampia mercede,  
E vaghezza, Ornamento.*

*Oscurò ben suo Valore*

*Tra quest'opre il forte Achille,  
Che quel piè, che trar doue a  
D'Ilion crude fauilla,  
Fur balli esca d'Amore*

*E qual'or la pugna ardea,  
Tra l'essercito raccolto,  
Di lasciua ebro, e d'odori,  
Idolatra d'un bel volto,  
Da la rocca il fil' traea.*

*Son ben'hor' vanti migliori*

*Quei ch'à Donna ardon in petto  
Per fuggir l'ozio impudico  
Cerca sol' questo Diletto  
Tra castissimi sudori.*

*E s'auueni, chempio ninnico*

*Crud'oltraggio, ò danno apporre,  
Risvegliando il cor guerriero  
Tra*



*Tra i perigli, e tra la Morte,  
Scuopre il suo Valore antico.*

*Non si celi adunque il vero,  
Carolando almo sembiam  
Nulla perde, anzi felice  
Di Virtù già fatto Amante,  
Soura l'alme acquista impero.*

**C**ontinuaron questo ballo per tre mutæ, le qua-  
li riuscirono sì vaghe, e tanto furono ballate: be-  
ne da suddetti Signori, che niente più si poteua deside-  
rare, e mentre teneuano riuolto a loro gl'occhi de cir-  
costanti soprauenne da vna banda Orfeo, e come da  
per se stesso andasse cantando, visto le dātrici Non-  
ne, inantimto dall'occasione, sciolse l. voce contro li  
loro spiegando i suoi concetti con i seguenti versi.

**A** *Vre del Ciel, che dolcemente il suono  
Dell'aspre pene mie spargeste intorno,  
Campo de versi miei, ch'ebber' perdono  
Tra l'ombre cieche il sospirato giorno  
Sciolta la lingua in formidabil' tuono,  
Detrattor' delle Donne, à Voi ritorno.  
Accogliete oggi pur nel' vasto Regno,  
Dell'alta mia cagion, l'immenso sdegno.*

*Su*

Superbo stuol, ch' a rinouar' i danni  
 D' Erebo forse al chiaro sol' venisti,  
 Sola cagion' de gl' amorosi affanni,  
 Che per dar' Morte altrui le luci apristi.  
 O come tra quest' Armi oggi t' inganni,  
 E la tua pace e l'altrui, ben' contristi,  
 Germe in vil' all' huom' debile, e molle,  
 Quanto ignaro del ben', tanto piu folle.

Tu fonte d' ogni mal' d' ogni difetto,  
 Le sventure di noi piovui dal volto.  
 Tu colma d' ignoranza, e di dispetto  
 Solleui il Mondo ambizioso, e stolto.  
 Torna, deh torna entro il sicuro tetto  
 A trar' della conocchia il filo accolto.  
 A diffogar' con pianti il tuo furore  
 Ch' e debil' destra, u non e forte il core.

Qual' destin' or mi scorge, uue io ti miri  
 Qui vaneggiar' tra lieni danze insane  
 A queste palme, a questi fregi aspiri,  
 Queste son' l'opre tue chiare, e souane,  
 Qui tra mentiri sguardi, e rei sospiri  
 Pasci l'altrui speranze inferme, e vane,

E

*Enon volgi così le luci, è l'picde,  
 Che non volga via piu, l'alma, e la fede.*

*Apri, o folle amator, del guardo interno  
 La luce vn'giorno, e generoso sprezza,  
 Questo del vincer tuo tiranno eterno,  
 Questa del tuo gioir' finta vaghezza.  
 Quel di vago, che splende or nell'esterno,  
 Vera forma non è, non è bellezza,  
 E fonte, ch'il velen' serba nell'onde,  
 Et esca, che tra l'acque il lamo asconde.*

*Ben' misero il sepp'io, che d'un bel'ciglio  
 Sostenni gia le micidiali offese,  
 E vaneggiar tra bel candor vermiglio,  
 Mentr' u' guardo mi' v' inse, vn' Crin mi prese  
 Ma destatosi al cor' nuouo consiglio,  
 Tutto à me stesso il mio voler' mi rese,  
 E s'uggiù d'ingratissima Sirena  
 La resbata di vezzi empia Catena.*

*Restisi adunque abbandonato, e solo;  
 Ch' nel cortese oprar' nulla ne gioua;  
 Ch' i pace ne promette, attende duolo,  
 Ch' i sempiterna guerra à noi rinoua,*

*Generoso pensier' dispieghi il volò,  
 Que' trahel sudor' virtù si troua,  
 Que' eccelsa fama in Aurei Carmi,  
 Eterna il nome altrui col suon' dell' Armi.*

**L**A persona d' Orfeo fu rappresentata dal Signor Cristofano Allori, gionane di mirabil' disposizione di voce, & adorno di molte altre virtù, e cantò con tanta grazia, e vivezza al suono d'vn' granicembalo d' vna tiorba, e d'vn' lento piccolo, che dette infinita soddisfazione, massime, che mostrando di toccar tal volta l' antara lira, pareua, che da per se stesso sonasse. Era coronato d'alloro, senz' altro in testa, vestito con busto d'Erminio turchino fregiato d'argento, falda lunga fin sotto il ginocchio di tocca d'oro, con ricca mantelletta dell'istesso foderata d'argento. Mentre cantaua: s'erano ridotte le sei Amazone in forma d'Erminio, e fornito ch'egli hebbe: Hippolita Regina loro, sopr' vn'altra aria di pari vaghezza, fatta dal medesimo don Garzia cominciò alteramente a cantar l'apresso Ottaue rispondenti alle rime, & all'offese delle di sopra, & il Signor Agnolo Guicciardini si nel ballo quante in quello si portò sì raramente, che ben dette saggio del suo viuace ingegno, e della grazia, che tiene in qual si voglia cosa, ond'all'vnuer sale si rende amabile. l'ottaua furono tali.

*Perfidò, e disleal pur troppo il suono  
 Dell'empia voce tua si sparge intorno,  
 Ma non haurà del folle ardir perdono*

*La*

La Cetra lusinghiera, ò il canto adorno:  
 Che queste Orecchie nostre use non sono  
 A sofferrir con pace il proprio scorno,  
 Delle Donne ( *Amazona* ) oggi ne vegno;  
 A punir l'onore à diffogar lo sdegno.

Che ben' che soua il sol battendo i Vanni  
 Chiaro il nostro Valor suoi pregi acquisti,  
 E che lingua bugiarda in Van s'affanni  
 Biasmo in trouar, ch'il nostro onor contristi.  
 Io per mostrarti sol come t'inganni,  
 E come in tuo mal'pro la bocca apristi,  
 Io Donna, Io Donna sol' debile, e Molle  
 Farò del sangue tuo l'Erbe fatolle.

Che ben' ho' cuor ch' a tanto basta, e l'petto  
 Non fugge i risch in duro ferro inuolto  
 Che vestiam' anchor noi guerriero affetto  
 Ben' che placide all'huom' s'ebriam' in volto  
 Non ci è negato nò, l'Asta, e l'Elmetto  
 Ne dalla destra ogni valor ciè tolto,  
 E se non, trattiam' sempre Arme, e furore  
 Solo è per dorsto ben' merce d'Amore.

Mal

Maluagio,oue trascorri,oue t'aggiri  
 Con queste note tue mendaci,e vane,  
 O degno d'atrocissimi martiri,  
 Che le leggi del Ciel rendi profane.  
 Toglicla Donna à Voi pianti,e sospiri,  
 Ristoro sol' delle fatiche humane,  
 E compagna fedel' sol' per mercede  
 A voi qual don' celeste, il Ciel' la diede?

E raggio qui del sommo bello eterno,  
 La Nostra, ch'or abborri, alma bellezza,  
 Corrisponde à quel bel' ch'è nell' interno  
 La manifesta altrui cara vaghezza.  
 Ma fu ben di ragion' ch' il giust' Inferno  
 Ti lasciasse prouar breue dolcezza,  
 Da ch' il valor non sà gemma s'asconde,  
 Nell'agno stà con l'altre Belue immonde.

Che non d' Apollo tu, ne d' altri figlio  
 T'credo già, sopra la terra scese  
 Dell' ucciso Fion sangue vermiglio  
 E te parto d' vn Mostro, vn' Mostro vese,  
 Ma se fu mai di noi saggio il consiglio  
 Di tentar contro l'huom' mortali imprese,  
 Or

Or piu s'infiammi, lo gia d'ardir ripiena  
Ti sfido a Morte in quest' aperta arena.

Vedrai che non al fuso, al Ago solo  
La donna, ch' ora sprezzì, attà si troua,  
Machè l'Asta, è l' furor d'armato stuolo  
Sa vincer, è domar per lunga proua.  
E se dalle mie forze io non m' inuolo,  
Sì la palma di tesperar mi giona,  
Che splenderà trà mille bronzi, e marmi  
Chi lasciò la Conocchia, e traitto l'Armi.

**C**osi disse le donne, e disfidato il mordace inimi-  
co: Riuoltatosi Orfeo a sei guerrieri di Tracia  
che si finge lo seguì, assero per goder' della dolcezza  
del suo canto, & impiegarsi in opere valorose, accettà-  
do la diffida, così rispose ad Hippolita.

**P**Arlasti o Donna, e temerari, e vani.  
Pur, com' hai dentro il cor furon gl' accetti,  
Hor non fia, che dal rischio all'ondani  
Nech il tuo minacciar  
Voi Traci miei, Voi miei, e s'ouarai  
Le dubbie imprese a superar possenti,  
Siate meco a punir l'iniqua scettà,  
Ch' in Vece di pietà chiama vendetta.

Or non mi diuolte, e non mi diuolte. B. Onde.

**O** Ndel'amazone, partiteſi del Campo, andarono ſubito ad armarſi, & i Cavalieri di Tracia, con la ſcorra del Signor Alberto de Bardi de Conci di Vee nio, che fu lor padrino, cominciarono a far la moſtra con belliffimo ordine, al ſuono di due ramburetti, e d'alcune trombette ſorde, e per creſcer leggiadra viſta (ſecôdo che ne tornei di notte in più luoghi v'ſa) portarono in mano certe fiaccole acceſe, lo ſplendoe delle quali reſtettendo nell'armi fecemir abil'eſſetto, e perche non pareſſe, che all'obbligo di Caualleria man chaſſero nel dimoſtrarſi al preſente contrari alle Dame, pubblicarono li ſeguente Cartello, nel quale grazioſamente diſcopertoſono la ſincerità dell'animo loro, coſi dicendo.

**A L L E B E L L I S S I M E  
G E N T I L D O N N E  
F I O R E N T I N E .**

~~~~~



**E**FFETTO, per auuentura con trariò al glorioſo noſtro penſiero parzumi in prima viſta [Belliffime Dône] quello che a guerreggiar'auâci a gl'ochi voſtri ſerena queſta notte n' induce, poiche ſol tre alle più ſuete voci d'Orſeo vedẽ donei pugnari' armi cõtro le fero ci Amazone' teſtimonio eterno del valore, che pur' âcora i voi ſi ritrona, dubiterete che mâcheuoli a noi me deſimi .ci ſcordiamo del douuto riſpetto ; E perche ſi apile op ppiuione ſiniſtra, non vi ſi ſermi nell'animo, fac  
ciaui



cian! questa carta, da noi sottoscritta, sicura fede, che piu che mai desiderosi d'onorarui, confessiamo liberamente, non solo esser' lontani dall'apportarui qual si voglia minima offesa, ma che ne pur' ci è possibile il tenzonare contro di voi, poi che Amore, non che altro, nella vitta de chiari lumi, e nella vaghezza de vostri raggi possente, n' auuenta di continuo Foco, e fiamme, e superati gl'animi, nelega ad ogn' ora con soauì catene d' inanelati capelli, al carro del vaghissimmo vostro, volto oue egli triòsando risiede. Solamète seguitiamo il diuino Orfeo, per fuggir ozio, e faticar nelle militari imprese, che dal suo mirabil' sapere ne sono bene spesso proposte. Nò curare adunque (o Gentilissime Dame) quello che l' appassionato Poeta si dica, poi che piu tosto per estremo dolore della perduta Euridice, che per la pura verità in quella forma ragionata, a noi veramente non del tutto discara, perche ne porge occasione di sentir' magnanima risposta, e di vedere con certa proua, l' splendor sopra del nostro il generoso ardore di voi pronocate a ragioneuole sdegno, E la palma fin' da ora cedendoui vogliamo solo pregarni, che se pure hauete stabilito con la solita fietezza, non compassioneuoli già mai del nostro penoso ardore, di tormentarne sempre, piu tosto prendiate ancora voi tutte in compagnia di quest' altre l' acuto ferro, e trapassatone il petto, che nudo v' offeriremp, saniate con piaghe nouelle, forse men graui, l' antica ferita, che già con potentissimi sguardi ne faceste nel cuore, Ma non contenta, per gloria vostra, così miserabile tragedia il Cielo, che dalle nostre viuaci fiamme, conoscendosi quanto belle siete, è meglio con la pietà mantenerci veri specchèi del vostro splendore, che distruggendone, rotte à voi stelse il

testimonio d'infinita bellezza. Vivete liete.  
Devotissimi vostri.

(E questi erano i Signori)

Filoprando

Caval. Don Fernando Suares

Arsante

Caval. Fra Pietro Medici.

Learco

Alessandro del Nero.

Idumeno

Manente Buondelmonti.

Anfidamante

Giulieno Ricafoli

Siceo

D. Garzia di Montaluo.

Canalieri di Tracia

**L**A prima coppia si presentò vestita di calza intera d'ermisino verde intagliato, tutta fregiata, di pizillo d'argento, e foderata di tela ricca simile, l'armi erano medesimamente inargentate con alcuni fregi di smalto verde, dalle quali risuscitava il dosello pur d'ermisino verde trinato come sopra, stocco inargentato, e pennacchiera sopra il cimiero nobilissima per la quantità delle penne, e d'altri ornamenti; Scoperte per impresa il Cavalier Don. Fernando Suares il cerchio del Zodiaco col sole in gemini, col motto. PER VARIA. NON VARIUS. Et il Cavalier fra Pietro Medici, vn giglio rosso col motto. TANTO M' ACCENDE DELLA PATRIA IL NOME.

La seconda Coppia vestiva arme nere fregiate d'argento Calza intera nera con tocca d'oro sotto, e guernita d'argento molto ricca, di pin teneua vn nobil manto alle spalle di tocca d'oro enera, che riscuotendo cō vn lembo in terra, daua grandezza, & ornamento. La pennacchiera fu bellissima di penne bianche e nere, cō molti fiori d'argento, e d'oro, ma senza imprese. E questi furono, i Sig. Alessandro del Nero, e Manente Buondelmonti.

Era vestita la terza Coppia di calza intera d'ermisino bianco trinciato, con pizillo d'argento intorno, ar  
me

tre e buffa inargentata, e sopra il cimiero bellissima pennacchiera bianca, stocco inargentato al fianco co' doffello del medesimo ermellino trinaro riccamente d'argento, portava D. Garzia sopra il cimiero vn'Aquila col motto. **NON SECVS.** Et Giuliano Ricaloli vn' cuore in mezzo a due ancore, col motto.

**MENS EST FIRMISSIMA.**

Fornita questa mostra tornarono fuora l'Amazzone, Armate, e per lor Padrino haueuano il Sig. Pietro Guiccardini, che in bellissima ordinanza fattole passeggiare, diede tempo che fossero considerati i lor' cimieri, che arricchiti di Vaghiissime pennacchiere, sosteneuano queste imprese dipinte in vna nicchia d'argento.

Hippolita — Vn cavallo che sciolto dal freno stava in atto di saltare, col motto.

**VIRTUS ANIMI LIBERA FORTIOR.**

Indamia — Vn'Oca col sasso in bocca, col motto, **IL TACERE E VIRTU.**

Ergina — Vna naue senza vele, o timone in mezzo al mare, col motto

**QVO ME CVNQVE RAPIT TEMPESTAS.**

Antiope — Vna Salamandra nel fuoco, col motto.

**DVM MEVS ASSIDVO LYCEAT IGNE FOCVS**

Orsola — Vna Vite potata che geme, col motto **NE DI CIO DVOLMI.**

Pallene — Vna Luna crescente in Ciel sereno, col motto

**ASTA EL ENTERO RESPLANDOR.**

E tutte esprimenano qualche proprietà dell'Amazzone, e vari concetti de' sudetti Signori, che per breuità si tralasciano.

Fatt' in questa guisa la mostra si fermarono a rincō  
tro de Cavalieri, e da Padrini fu dato loro le picche,  
& a vno, a vno coppia per coppia cominciarono,  
la barriera al suono de medesimi tåburi, e rombe cō  
tre colpi di pieca, e cinque di flocco, combattendo  
sempre un guerriero contro vn Amazona, il che riusci  
to felicemēte dinisi da Padrini si ritirarono, e non fece  
ro la sola per la strettezza dell' luogo ma in quella vece  
alzatesi le visiere, andarono ad impitar tutti e dodici,  
altrettante Gentildonne, e fecero il ballo della batra-  
glia con piacere vniuersale: campeggiando mirabil-  
mente il veder quelle Signore in mezzo all' armi, e con  
rinouato doppo altri balli seguirono festeggiando fi-  
no che si risoluerono di ritornare alle case loro. Ma  
non è da tacere, che nel far la mostra il Cavalier Filo-  
prando fece dal Padrino presentar alle Damē queste  
quattro seguenti oratione, nelle quali gentilmente con-  
acquistar beniuolenza manifestò vn suo amoroso  
pensiero.

XIV

DIE

**S**UBBLIMI Donne, il cui celeste pregio  
Serenandane il cor' l'alme auualora,  
Nacqui alle Vostre fiamme, e sommo fregio  
Mi fia, ch' in esse incenerisca, e mora.  
Nō (perch' io qui contrasti) oggi vi spregio,  
Chè se la man' v' offende, il cor' v' adora,  
Ma nell' aringo insolito m' allerta  
Desio d' una dalcissima vendetta

IO mi videra d'Amor sereno beato,  
 Tra fortunati Amanti alma serena  
 Caro à me stesso, al mio bel sol piu grato,  
 Libero d'ogni affanno, e d'ogni pena.  
 Ma per invidia il mio tranquillo stato  
 Donna turbo d'empia malizia piena,  
 Donna ch' all' idol mio mise nel core,  
 Ch' io per un'altra ardea di nuovo amore.

TImido giel nel delicato petto  
 Fondò si forte alla menzogna il piede  
 Che tradito oggi resto, e il mio diletto  
 Niega al fido serar l'alta mercede.  
 Però ne vengo à ricercar costretto  
 O Morte al Corpo, o Vita alla mia fede,  
 Poueto d'ogni ben' sentar mi gioua,  
 Della salute mia l'ultima proua.

MORAL' ingannatrice, in atto il vero  
 S'inalzi omai con trionfante alloro.  
 El' innocenza in cui m'affido, spero,  
 Nuda si mostri al ricco mio tesoro.  
 E sempre viuà splenda, e sempre altero,  
 Di voi Donne il bel Nome, ond'io m'oporo,  
 Che

*Che bear, può dall' Vno, al' altro polo  
De' vostri amati lumi vn'guarda solo.*

**E** T Iridamia Amazona, in dichiarazione dell' impresa volle ancor' essa, col' seguente madrigale scoprire il senso d' vn suo concetto, facendo presentar dal Padrino, vo cartello, che teneua sopra scolpito vn oca col' fasso in bocca alludendo a quello ne scrive Amiano cio è, che nel varcar' il monte Tauro, perche la voce non le discopra a chi: impedisca, portano quella pietra, & i versi furono questi.



**IL TACERE E VIRTU.**

**A** MOR del foco mio geloso amante  
Vario dal cor' mi colorisce il volto,  
Et tacito, e costante,

*Meco*

*Me co si gode il mio gioir sepolto:  
 Si far' conuien', che discoperto ardore  
 Gl' Emuli allesta al suo mortal dolor:  
 Augel' per non destar nemico stuolo,  
 Mentre Varca il periglio,  
 Assicura col sasso il dubbio volo;  
 Prend' io simil consiglio,  
 E i miei contenti, c' l' viuer' mio giocondo  
 Sotto la pietra del silenzio ascondo.*

**P**iacque talmente lo spettacolo, che veggendo que-  
 sti Signori non ben pago il desiderio de riguar-  
 danti, e stimolati da molti, si risoluerono [ consen-  
 dolo il Signor Alessandro del Nero gentilissimo al pa-  
 ri d'ogn'altro] di risarla nella sua casa la sera seguente  
 e perche la sala di detto Signore, e capace, ricca, e bel-  
 la quanto qualsiuoglia altra della Città, sendo in vol-  
 ta, e di varie pitture adorna, diede comodissimo il  
 Campo, & hebbe il torneo questa maggior vaghezza,  
 che ragunate in detto luogo molte altre Dame, non  
 interuenute al primo, si trattennero ballando, & i sud-  
 detti Canaliati alle 2. ore caualcando con i lor abiti,  
 & armadure, come sopra, dalle case de' Signori Mon-  
 talui sino a quelle del Signor Alessandro, da mol-  
 te torce accompagnati, allegrarono di lor vista il  
 popolo, che altroue non gli haueua posuti rimi-  
 rare, & arriuati su la piazza de mozzì, cantaro-  
 no i musici, che seguivano dietro in due Carrozze,  
 il Madrigale **QUAL DALLE NVBI IL SOLE,**  
 Et

Et i Cavalieri ruppero alcune lance in terra, rimirati dalle Dame, che già s'erano affacciate alle finestre, doppo salirono tutti le scale, e reiterarono il piacer della Barriera nel modo della sera antecedente.

Tale fu lo spettacolo da me veduto (Illustrissimo Signore) il quale [se a me stesso deuo credere] riuscì sì piacentole e pomposo, che alla sua vaghezza torna ora molto inferiore il mio dire. Argomenti per tanto qual'è' fusse dall'impotenza mia nel descriverlo. E viua felice.

Data in Firenze a di 6. di Febbraio. 1608.

*I L F I N E.*





27

10-19-27











MC

